



## Concurso San Miguel XV

### CONVOCATORIA

**Ópera de San Miguel AC** (en adelante “OSM”) convoca a **jóvenes cantantes mexicanos de ópera** a inscribirse en el proceso de audiciones para la obtención de premios en efectivo, apoyos y estímulos diversos que serán otorgados al finalizar la XVI (decimosexta) edición del **Concurso San Miguel** (en adelante el “Concurso”), que se llevará a cabo el próximo día sábado **1 de marzo de 2025** en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, Guanajuato.

Los concursantes seleccionados como finalistas después de una preselección de videos y una ronda presencial de audiciones, viajarán a San Miguel de Allende por una semana intensiva de clases magistrales, entrenamiento, ensayos y asesoría de repertorio y orientación de carrera, culminando con la gran final del Concurso en el que un jurado internacional otorgará becas para residencias artísticas, talleres de verano, competencias y conciertos nacionales e internacionales, así como diversos premios en efectivo y el Premio del Público Pro Ópera.

### BASES

- 1) Ser mexicano de nacimiento o naturalizado mexicano.  
*(Este requisito es indispensable para poder participar en las audiciones y en el Concurso.)*
- 2) El límite de edad mínima es de 23 años para el día 1 de marzo de 2025.
- 3) El límite de edad máxima es de 33 años para el día 1 de marzo de 2025.
- 4) Los cantantes que ganaron el 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> lugares en el Concurso XV (de 2024) no serán elegibles para participar en el Concurso XVI (de 2025). Todos los demás finalistas e invitados especiales de Concursos anteriores, así como los nuevos candidatos que se inscriban, podrán participar en las audiciones para el Concurso XVI, siempre y cuando cumplan con todos los demás requisitos.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Descargar la CONVOCATORIA (PDF) y la INSCRIPCIÓN (PDF editable) de la página web: [www.operadesanmiguel.org](http://www.operadesanmiguel.org).
2. Llenar la INSCRIPCIÓN (PDF editable) con *todos* los datos solicitados y guardarla.
3. Una vez llenada y guardada la forma de inscripción, enviarla por email, junto con una copia (en PDF) de un documento de identidad (credencial del INE, acta de nacimiento, carta de naturalización o pasaporte vigente) y una foto de rostro (en formato jpg o png), a [choppenheim@operadesanmiguel.org](mailto:choppenheim@operadesanmiguel.org).
4. El director artístico enviará confirmación de recibido a vuelta de correo.

**La fecha límite** para recibir inscripciones será el **domingo 1 de diciembre de 2024, a las 24:00 horas** (hora del centro del país). Ninguna inscripción será aceptada después de esa fecha y hora.

Debido al gran número de aspirantes a participar en este Concurso, el comité organizador limitará el número de cantantes que podrán participar en las rondas presenciales de audiciones. Por eso, se examinarán minuciosamente las solicitudes, documentos y videos de todos los aspirantes.

Los candidatos seleccionados para las audiciones presenciales recibirán notificación por correo electrónico del director artístico en el transcurso de la primera quincena de diciembre de 2024.

Los días y horas de las audiciones se asignarán de manera aleatoria. (Si por alguna razón un aspirante no puede presentarse el día y hora que se le ha asignado, deberá escribir al director artístico de inmediato para buscar una fecha/hora alternativa. Sin embargo, no se pueden garantizar cambios de última hora.)

## AUDICIONES PRESENCIALES

Las audiciones en vivo se realizarán durante la primera semana de enero de 2025 en San Miguel de Allende. Los días, horas y lugar donde se llevarán a cabo las audiciones presenciales se darán a conocer a los candidatos seleccionados cuando sean notificados.

El comité organizador pondrá a disposición de los candidatos seleccionados un pianista acompañante para las audiciones. Sin embargo, los candidatos podrán optar por hacerse acompañar del pianista de su preferencia, siempre y cuando los propios aspirantes cubran sus honorarios.

- Los candidatos aceptados para hacer audición presencial deberán viajar a San Miguel de Allende cubriendo sus propios gastos relacionados con este viaje.
- A los cantantes inscritos se les dará preferencia en función de su fecha y hora de inscripción. Se sugiere que se inscriban lo antes posible y no se esperen hasta la fecha límite.
- Cualquier cambio en la lista de arias propuestas en la forma de inscripción deberá ser notificado al director artístico por lo menos una semana (7 días) antes de la fecha asignada para su audición. Todas las arias deben ser de ópera (y *no* de zarzuela, oratorio, musical u opereta).
- Los cantantes deberán llevar 2 (dos) juegos engargolados de las 5 (cinco) arias propuestas —una para el pianista y otro para el jurado— que serán devueltas al finalizar la audición.
- Los cantantes seleccionarán la primera de las arias que interpretarán en la audición, y los jurados seleccionarán el o las arias subsecuentes.
- Si tienen dudas o preguntas sobre la forma de inscripción, favor de enviar un correo electrónico a [choppenheim@operadesanmiguel.org](mailto:choppenheim@operadesanmiguel.org).

## SELECCIÓN DE FINALISTAS

Después de las rondas de audiciones, el comité organizador seleccionará a los finalistas que participarán en la semana del Concurso. La gran final se llevará a cabo en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, Guanajuato, el sábado 1 de marzo de 2025.

Los finalistas seleccionados para participar en el Concurso San Miguel XVI recibirán notificación por correo electrónico del director artístico en el transcurso de la primera quincena de enero de 2025.

Los finalistas seleccionados deberán confirmar por correo electrónico que aceptan de antemano viajar a San Miguel de Allende durante *toda* la semana previa a la gran final del Concurso para recibir clases magistrales, entrenamiento, ensayos y asesoría de repertorio, presentación y orientación de carrera por parte de nuestro jurado internacional.

El comité organizador del Concurso coordinará el hospedaje de los finalistas en casas de los donadores de Ópera de San Miguel residentes en esa ciudad, pero los finalistas deberán cubrir sus propios gastos de transportación y alimentos.

## LA SEMANA DEL CONCURSO

Los finalistas seleccionados deberán arribar a San Miguel de Allende en el transcurso del domingo 23 de febrero de 2025, para iniciar clases el lunes 24 de febrero en el Teatro Ángela Peralta, y partir de San Miguel en el transcurso del domingo 2 de marzo de 2025.

Su asistencia durante *toda* la semana es un requisito obligatorio y sin excepción para todos. No se permite su participación en otros compromisos o competencias ajenos al Concurso *durante* las fechas especificadas. El incumplimiento de esta disposición podrá resultar en su descalificación.

Los finalistas deben proporcionar 2 (dos) juegos engargolados con copias de las partituras de las 2 (dos) arias que seleccionaron previamente —con el visto bueno del director artístico— para preparar durante la semana del Concurso y cantar en el concierto final.

Todos los participantes en el Concurso aceptan cumplir con los protocolos de salud establecidos por las autoridades, así como por los recintos donde se realizarán las actividades del Concurso y la OSM.

Después de la gran final del Concurso, el 1 de marzo de 2025, los ganadores podrán disponer de los recursos de sus premios, apoyos y estímulos, presentando un proyecto a realizar con el fin de estimular su desarrollo profesional. Los premios en efectivo se podrán utilizar únicamente para (pero no limitadas a): clases magistrales; traslado y participación en cursos, tanto nacionales como internacionales; participación en competencias de prestigio internacional; clases de canto y *coachings*, u otros gastos relacionados con su profesión.

La misión de la OSM es apoyar a los ganadores para que tengan más y mejores oportunidades de desarrollo profesional. Por eso, todo aquel concursante que haya ganado un premio en efectivo debe tener claro que el director artístico tendrá la última palabra en relación con el proyecto que se presente.

Todo concursante que reciba un premio en especie (becas para talleres o cursos de verano, residencias artísticas, concursos y/o conciertos nacionales e internacionales) deberá confirmar cuanto antes su disponibilidad para viajar en las fechas indicadas, así como su compromiso de cumplir con las condiciones establecidas por dichos premios. En caso de declinarlo, su premio podrá ser designado a otro finalista.

La OSM se reserva el derecho de cancelar, posponer o modificar cualquier evento relacionado con el Concurso por causas de fuerza mayor.



## DESCRIPCIÓN DE LOS CONCEPTOS DE LA FORMA DE INSCRIPCIÓN

### **Nombre completo:**

(Apellido paterno, apellido materno, nombre/s)

### **Nombre artístico:**

(Nombre y apellido, de ser distinto del nombre completo)

### **Domicilio:**

(Ciudad, estado, país)

### **Teléfono Celular/WhatsApp:**

(Nacional: a 10 dígitos. Internacional: incluir la clave de larga distancia)

### **Correo electrónico:**

### **Lugar y fecha de nacimiento:**

(Ciudad, estado, país; día, mes y año: DDMMAAAA)

### **¿Qué edad tendrás el 1 de marzo de 2025?**

### **¿Tienes pasaporte vigente?**

### **¿Tienes visas vigentes?**

### **En caso afirmativo, ¿de qué país(es)?**

### **Tesitura:**

(Ejemplo: *soprano, mezzosoprano, contralto, contrateno, tenor, barítono, bajo-barítono, bajo.*)

### **Educación musical:**

Incluir hasta 3, empezando con el grado más reciente y la institución. Especificar si los estudios están en curso, concluidos o inconclusos. (Por ejemplo: *Maestría en canto, Conservatorio de San Francisco, California, en curso; Licenciatura en canto, Escuela Superior de Música, concluida.*)

### **Idiomas de conversación:**

(Ejemplo: *español e inglés*)

### **Idiomas en los que cantas:**

(Ejemplo: *alemán, español, francés, inglés, italiano, ruso...*)

**Roles:**

Solo mencionar los roles que has cantado en presentaciones profesionales. (No incluir talleres. Incluir rol, ópera, compositor, teatro, ciudad, país.)

**Información adicional:**

Cualquier información relevante sobre futuros compromisos y presentaciones profesionales.

**Enlistar 5 arias:**

Nombre, rol, ópera y apellido del compositor de cada aria.

(IMPORTANTE: Las arias deben abarcar al menos 3 (tres) idiomas, incluido el español. Incluir *solo* arias de ópera. (No incluir arias de zarzuelas, oratorios, musicales ni operetas.) Las arias deben estar en el idioma y tonalidad original de la composición y deberán interpretarse de memoria.)

**Aria 1:**

**Aria 2:**

**Aria 3:**

**Aria 4:**

**Aria 5:**

**NOTA: Enviar por email a [choppenheim@operadesanmiguel.org](mailto:choppenheim@operadesanmiguel.org) los siguientes documentos:**

### **Inscripción**

Descargar, llenar y guardar el PDF editable de INSCRIPCIÓN disponible en la página: [www.operadesanmiguel.org](http://www.operadesanmiguel.org).

### **Enlace de video**

Adjuntar solo un enlace o liga de video de YouTube (u otra plataforma digital de acceso libre, *sin contraseña*) con el aria que *mejor* represente tus aptitudes, grabada de forma natural, con sonido claro, sin editar y *de producción reciente*, con acompañamiento a piano *en vivo*.

### **Copia de un documento de identidad en formato PDF**

(Ejemplo: Credencial del INE, acta de nacimiento/certificado de naturalización, o pasaporte vigente.)

### **Adjuntar 1 fotografía de rostro (*head shot*)**

(Nota: el retrato digital deberá ser en color, de alta resolución y en formato jpg o png, con calidad de impresión.)

**IMPORTANTE: Las inscripciones recibidas sin el link a un video y/o documento de identidad y/o fotografía no serán consideradas para la ronda de audiciones presenciales.**

COMITÉ ORGANIZADOR  
**Concurso San Miguel XVI**  
San Miguel de Allende, Guanajuato, México

[www.operadesanmiguel.org](http://www.operadesanmiguel.org)