CONVOCATORIA

Concurso San Miguel XVIII

Ópera de San Miguel AC (en adelante "OSM") convoca a **jóvenes cantantes mexicanos de ópera** a inscribirse en el proceso de audiciones para la obtención de premios en efectivo, apoyos y estímulos diversos que serán otorgados al finalizar la XVIII (decimoctava) edición del **Concurso San Miguel** (en adelante el "Concurso"), que se llevará a cabo el día sábado **27 de febrero de 2027** en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, Guanajuato.

Los concursantes seleccionados como finalistas después de una preselección de videos y una ronda presencial de audiciones viajarán a San Miguel de Allende por una semana intensiva de clases magistrales, entrenamiento, ensayos, asesoría de repertorio y orientación de carrera, del 23 al 27 de febrero, culminando con la gran final del Concurso en el que un jurado internacional otorgará becas para residencias artísticas, talleres de verano, competencias y conciertos nacionales e internacionales, así como diversos premios en efectivo y el Premio del Público Pro Ópera.

BASES

1) Ser mexicano de nacimiento o naturalizado mexicano.
(*Este requisito es indispensable para poder participar en las audiciones y en el Concurso*.)

2) El límite de edad mínima es de 23 años para el día 27 de febrero de 2027.

3) El límite de edad máxima es de 33 años para el día 27 de febrero de 2027.

4) Los cantantes que ganaron el 1er, 2^{o} y 3er lugares en el Concurso XVII (de 2026) no serán elegibles para participar en el Concurso XVIII (de 2027). Todos los demás finalistas e invitados especiales de Concursos anteriores, así como los nuevos candidatos que se inscriban podrán participar en las audiciones para el Concurso XVIII, siempre y cuando cumplan con todos los demás requisitos.

PROCESO DE INCRIPCIÓN

1. Descargar la CONVOCATORIA (PDF) y la INSCRIPCIÓN (PDF editable) que se encuentran en la página web: **www.operadesanmiguel.org.**
2. Llenar la INSCRIPCIÓN (PDF editable) con *todos* los datos solicitados y guardarla.
3. Una vez llenada y guardada la forma de inscripción, enviarla por email, junto con una copia (en PDF) de un documento de identidad (credencial vigente del INE, acta de nacimiento, carta de naturalización o pasaporte vigente) y una foto de rostro (en formato jpg), a **choppenheim@operadesanmiguel.org.**
4. El director artístico enviará confirmación de recibido a vuelta de correo.

La fecha límite para recibir inscripciones será el **domingo 29 de noviembre de 2026, a las 24:00 horas** (hora del centro del país). Ninguna inscripción será aceptada después de esa fecha y hora.

Debido al gran número de aspirantes a participar en este Concurso, el comité organizador limitará el número de cantantes que podrán participar en las rondas presenciales de audiciones. Por eso, se examinarán minuciosamente las solicitudes, documentos y videos de todos los aspirantes.

Los candidatos seleccionados para las audiciones presenciales recibirán notificación por correo electrónico del director artístico en el transcurso de la primera quincena de diciembre de 2026.

Los días y horas de las audiciones se asignarán de manera aleatoria. (Si por alguna razón un aspirante no puede presentarse el día y hora que se le ha asignado, deberá escribir al director artístico de inmediato para buscar una fecha/hora alternativa. Sin embargo, no se pueden garantizar cambios de última hora.)

AUDICIONES PRESENCIALES

Las audiciones en vivo se realizarán el jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de enero de 2027 en el Teatro Ángela Peralta (Mesones 82, esquina con Hernández Macías, Zona Centro, San Miguel de Allende, Guanajuato). El día y hora de las audiciones presenciales se darán a conocer a los candidatos seleccionados cuando sean notificados.

El comité organizador pondrá a disposición de los candidatos seleccionados un pianista acompañante para las audiciones. Sin embargo, los candidatos podrán optar por hacerse acompañar del pianista de su preferencia.

- Los candidatos aceptados para hacer audición presencial deberán viajar a San Miguel de Allende cubriendo sus propios gastos relacionados con este viaje.
- A los cantantes inscritos se les dará preferencia en función de su fecha y hora de inscripción. Se sugiere que se inscriban lo antes posible y no se esperen hasta la fecha límite.
- Cualquier cambio en la lista de arias propuestas en la forma de inscripción deberá ser notificado al director artístico por lo menos una semana (7 días) antes de la fecha asignada para su audición. Todas las arias deben ser de ópera (y *no* de zarzuela, oratorio, musical u opereta).
- Los cantantes deberán llevar 2 (dos) juegos engargolados de las 5 (cinco) arias propuestas —una para el pianista y otro para el jurado— que serán devueltas al finalizar la audición.
- Los cantantes seleccionarán la primera de las arias que interpretarán en la audición, y el jurado seleccionará el o las arias subsecuentes.
- Si tienen dudas o preguntas sobre la forma de inscripción, favor de enviar un correo electrónico a **choppenheim@operadesanmiguel.org**.

SELECCIÓN DE FINALISTAS

Después de las rondas de audiciones, el comité organizador seleccionará a los finalistas que participarán en la semana del Concurso. La gran final se llevará a cabo en el Teatro Ángela Peralta de San Miguel de Allende, Guanajuato, el sábado 27 de febrero de 2027.

Los finalistas seleccionados para participar en el **Concurso San Miguel XVIII** recibirán notificación por correo electrónico del director artístico en el transcurso de la primera quincena de enero de 2027.

Los finalistas seleccionados deberán confirmar por correo electrónico que aceptan de antemano viajar a San Miguel de Allende durante *toda* la semana previa a la gran final del Concurso para recibir clases magistrales, entrenamiento, ensayos y asesoría de repertorio, presentación y orientación de carrera por parte de nuestro jurado internacional.

Si pertenecen a —o han sido seleccionados para participar en— un estudio de ópera, es indispensable que cuenten con permiso por escrito de sus directores para participar durante toda la semana del Concurso.

El comité organizador del Concurso coordinará el hospedaje de los finalistas en casas de donadores y amigos de Ópera de San Miguel residentes en esa ciudad, pero los finalistas deberán cubrir sus propios gastos de transportación y alimentos.

LA SEMANA DEL CONCURSO

Los finalistas seleccionados deberán arribar a San Miguel de Allende en el transcurso del lunes 22 de febrero de 2027, para iniciar clases el martes 23 de febrero en el Teatro Ángela Peralta, y partir de San Miguel en el transcurso del domingo 28 de febrero de 2027.

Su asistencia durante *toda* la semana es un requisito obligatorio y sin excepción para todos. No se permite su participación en otros compromisos ajenos al Concurso *durante* las fechas especificadas. El incumplimiento de esta disposición podrá resultar en su descalificación.

Los finalistas deben proporcionar 2 (dos) juegos engargolados con copias de las partituras de las 2 (dos) arias que seleccionaron previamente —con el visto bueno del director artístico— para preparar durante la semana del Concurso y cantar en el concierto de gala.

Todos los participantes en el Concurso aceptan cumplir con los protocolos de salud establecidos por las autoridades, así como por los recintos donde se realizarán las actividades del Concurso.

Después de la gran final del Concurso, el 27 de febrero de 2027, los ganadores podrán disponer de los recursos de sus premios, apoyos y estímulos, presentando un proyecto a realizar con el fin de estimular su desarrollo profesional. Los premios en efectivo se podrán utilizar para (pero no limitadas a): clases magistrales; traslado y participación en cursos y conciertos, tanto nacionales como internacionales; participación en competencias de prestigio internacional; clases de canto y *coachings,* u otros gastos relacionados con su profesión.

La misión de la OSM es apoyar a los ganadores para que tengan más y mejores oportunidades de desarrollo profesional. Por eso, todo aquel concursante que haya ganado un premio en efectivo debe tener claro que el director artístico tendrá la última palabra en relación con el proyecto que se presente.

Todo concursante que reciba un premio en especie (becas para talleres o cursos de verano, residencias artísticas, concursos y/o conciertos nacionales e internacionales) deberá confirmar cuanto antes su disponibilidad para viajar en las fechas indicadas, así como su compromiso de cumplir con las condiciones establecidas por dichos premios. En caso de declinarlo, su premio podrá ser designado a otro finalista.

La OSM se reserva el derecho de cancelar, posponer o modificar cualquier evento relacionado con el Concurso por causas de fuerza mayor.

NOTA: Enviar por email a choppenheim@operadesanmiguel.org los siguientes documentos:

Inscripción en PDF editable
Descargar, llenar y guardar el PDF editable de INSCRIPCIÓN disponible en la página: www.operadesanmiguel.org.

Enlace de video (URL)
Adjuntar solo un enlace de video de YouTube (u otra plataforma digital de acceso libre y directo, *sin contraseña*) con el aria que *mejor* represente tus aptitudes, en formato *horizontal*, grabada de forma natural, con sonido claro, sin editar y *de producción reciente*, con acompañamiento a piano *en vivo*.

Copia de un documento de identidad en formato PDF o jpg
(Ejemplo: Credencial vigente del INE: solo frente, acta de nacimiento/certificado de naturalización, o pasaporte vigente.)

Adjuntar 1 fotografía de rostro (*head shot*) en formato jpg
(Nota: el retrato digital deberá ser en color, en formato *vertical*, de alta resolución y con calidad de impresión.)

IMPORTANTE: Las inscripciones recibidas sin enlace de video y/o documento de identidad y/o fotografía no serán consideradas para la ronda de audiciones presenciales.

COMITÉ ORGANIZADOR
Concurso San Miguel XVIII
San Miguel de Allende, Guanajuato, México

www.operadesanmiguel.org