

Ópera de San Miguel Presenta

CONCIERTO HAYDN Y MOZART

Un tributo a los dos grandes compositores austriacos del clasicismo
Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart

13 de agosto 2023 /17:00 hrs.
Casa Europa, San Francisco 23



Concierto a beneficio de Ópera de San Miguel

Karen Gardezabal, Soprano
Cassandra Zoé Velasco, Mezzosoprano
Andrés Sarre, Piano

PRIMERA PARTE

	Duración
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	
Cantata: "Arianna a Naxos" (1789)	20:00
Scena di Berenice: "Berenice, che fai" (1795)	15:00

INTERMEDIO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La clemenza di Tito (1791)

Dueto: "Ah perdona al primo affetto" – Annio y Servilia	3:00
Aria: "Parto, parto, ma tu, ben mio" – Sesto	6:00
Aria: "S'altro che lagrime" – Servilia	2:30

Idomeneo (1781)

Dueto: "S'io non moro a questi accenti" – Idamente e Ilia	3:00
Aria: Recit. "D'Oreste, d'Ajace" – Elettra	5:00

Le nozze di Figaro (1786)

Aria: "Voi che sapete" – Cherubino	3:00
Aria: "E Susanna non vien... Dove sono" – Contessa	5:00
Dueto: "Sull'aria... Che soave zefiretto" – Contessa y Susanna	3:00

Così fan tutte (1789)

Dueto: "Ah, guarda, sorella" – Dorabella y Fiordiligi	4:00
Dueto: "Ah, che tutta in un momento" – Dorabella y Fiordiligi	3:30
Dueto: "Sorella, cosa dici...Prenderò quel brunnetino" – Dorabella y Fiordiligi	3:00

Karen Gardeazabal, soprano

Inició sus estudios en el Conservatorio de Música del Estado de México y se especializó en el Reino Unido. Asistió a International Opera Performing Experience en Italia y formó parte del Taller de Perfeccionamiento Operístico de SIVAM.

Fue ganadora del 1er lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en Bellas Artes en 2012, y 3er lugar en el Concurso San Miguel 2015.

Completó su preparación en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de Les Arts en Valencia, España, donde realizó su debut internacional.

Karen ha cantado los roles de Mimi en *La bohème* de Puccini en el Festival Euro Mediterraneo en Taormina, Sicilia, y en el Teatro San Carlo de Nápoles; Fiordiligi en *Così fan tutte* de Mozart en el Teatro de Ópera de Dubai y en el Teatro Verdi di Trieste; Servilia en *La clemenza di Tito* de Mozart en el Palau de Les Arts de Valencia; L'Amore y Giunone en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en el Elbphilharmonie de Hamburgo; Donna Anna en *Don Giovanni* de Mozart en el Festival de Ópera de Macerata y en el Teatro Comunale di Sassari; Eupaforice en *Montezuma* de Graun en el Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México; Micaëla en *Carmen* de Bizet en la Arena de Verona; Mimi en el Teatro Filarmónico di Verona y en el Teatro Comunale di Bologna; Violetta en *La traviata* de Verdi en los teatros della Fortuna en Fano, el *dell'Aquila* en Fermo y Ventidio Basso en Ascoli Piceno; y en el Teatro Comunale di Bologna ha cantado Adina en *L'elisir d'amore* de Donizetti y Donna Elvira en *Don Giovanni*.

Cassandra Zoé Velasco, mezzosoprano

Estudió canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue ganadora del 3er lugar en el Concurso San Miguel 2010 y el 1er lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2011. Fue semifinalista en la edición 2012 del concurso internacional Operalia, de las audiciones del Consejo Nacional de la Metropolitan Opera de Nueva York en 2013 y es graduada del Programa de Jóvenes Artistas Domingo-Colburn-Stein de la Ópera de Los Ángeles (2014-2015).

En la Ciudad de México ha cantado varios roles de Rossini: Lucilla en *La scala di seta*, Ernestina en *L'occasione fa il ladro* e Isolier en *Le comte Ory* con Pro Ópera; Angelina en *La Cenerentola* en el Centro de las Artes; e Isabella en *L'italiana in Algeri* en El Lunario del Auditorio Nacional. Hizo su debut en la Ópera de Bellas Artes como Lola en *Cavalleria Rusticana*, seguida de Rosina en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini.

En el Teatro Degollado de Guadalajara ha cantado Maddalena en *Rigoletto* de Verdi y Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini.

En los Estados Unidos, sus actuaciones incluyen los roles de Myrta en *Thaïs* de Massenet, Mercédès en *Carmen* de Bizet y el estreno mundial de *Jonah and the Whale* de Jack Perla, todos con la Ópera de Los Ángeles. De Mozart ha cantado La segunda dama en *Die Zauberflöte* de Mozart en Los Ángeles, Cherubino en *Le nozze di Figaro* con el Festival de Princeton, así como Dorabella en *Così fan tutte* en el Ash Lawn Festival de Charlottesville, Virginia. En 2015 debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York como Laura en *Iolanta* de Chaikovski, donde ha cantado en 10 producciones distintas en seis temporadas.

Andrés Sarre, pianista

Realizó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y formó parte del Estudio de Ópera de Bellas Artes y del Teatro Comunale di Bologna, en Italia. Ha sido pianista acompañante en clases magistrales y recitales de grandes artistas. Se ha desempeñado como preparador vocal, director de coros y pianista repasador en diversas producciones en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tbilisi, Georgia, y en México para la Ópera de Bellas Artes, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Sociedad Artística Sinaloense, el Teatro del Bicentenario en León y la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Ha sido invitado como pianista acompañante en el Concurso de Canto de Spoleto en Italia. Como solista ha dado recitales en Alemania, Brasil, Costa Rica, España, Holanda e Italia.

Como docente, ha colaborado con el Estudio de Ópera de Bellas Artes, el Ópera Studio Beckmann (Tequila), The Bel Canto Institute (San Miguel de Allende), la Academia Vocal Renato Bruson (Busseto, Italia), The Brumby Way de la mezzosoprano Grace Bumbry (Viena, Austria) y el Estudio de Ópera de la Polish National Opera (Varsovia, Polonia).



Ópera de San Miguel

OSM es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a descubrir y estimular, a través de apoyos y oportunidades profesionales, a los jóvenes cantantes de ópera más talentosos de México. Cada año desde 2008 organizamos el Concurso San Miguel, un certamen nacional en el que todos los premios en efectivo que se otorgan se recaudan de forma privada, a través de generosas donaciones de la comunidad internacional de San Miguel de Allende, sus residentes y los patrocinios de varias empresas locales. Más de 50 cantantes de ópera mexicanos ganadores del Concurso San Miguel –que están haciendo carrera en los diversos teatros de México y el mundo– son vivo testimonio de nuestra misión. Además del Concurso San Miguel, cada año organizamos varios conciertos como escaparate para mostrar el talento de los cantantes que han participado en el Concurso. www.operadesanmiguel.org

Casa Europa México

La Fundación Casa Europa México, que opera en San Miguel de Allende desde 2011 como un programa de enlace entre México y la Unión Europea, ocupa una vieja mansión sanmiguelense, construida hacia finales del siglo XVIII, dedicada a promover el arte y la cultura, a través de exposiciones de arte, cursos, talleres, conciertos y eventos artísticos.

www.casaeuropamexico.com

FASMA 23

El segundo Festival de las Artes de San Miguel de Allende se lleva a cabo del 4 al 20 de agosto de 2023. Más de 30 organizaciones culturales presentan más de 100 eventos artísticos y culturales en más de 20 sedes de la ciudad, con el apoyo de instituciones gubernamentales a nivel municipal, estatal y federal, así como de la embajada de Austria en México y el Foro Cultural de Austria, que este año es el país invitado.

La programación del festival es muy variada, con talleres y exposiciones de arte, conferencias literarias, exhibiciones de cine internacional, clases y actividades para niños, espectáculos de teatro y danza, conciertos de música clásica, coral y de ópera.

Los jardines públicos, iglesias, teatros locales y edificios históricos servirán como escaparate para la presentación de artistas nacionales y extranjeros dedicados a las diferentes manifestaciones de las bellas artes.

Los 17 días de este festival de verano contribuyen a posicionar a San Miguel de Allende no solo como patrimonio de la humanidad –designación que recibió por parte de la UNESCO en 2008 – sino como uno de los principales destinos culturales de México.

www.fasma.com.mx

